



# THUIS BIJ DESIGNLEGENDE JAN DES BOUVRIE

*Op zijn gezegende leeftijd is de man nog steeds een en al rock 'n roll. Al tekenend heeft hij een universele taal ontwikkeld. Eigenlijk is onze gastheer vooral bezig het licht in goede banen te leiden, zodat het een bron is van positieve energie. Thuis bij een designer pur sang en een levende legende: Jan des Bouvrie.*



**W**elkom in de unieke wereld van des Bouvrie! We leerden Jan des Bouvrie kennen in zijn professionele uitvalsbasis te Naarden, een eeuwenoude vestingstad bij het water. Het Arsenal is het gedroomde lab voor Jans design en zijn woonconcepten die over de landsgrenzen heen mensen be-roeren, maar het is ook meer dan dat, je ervaart er een speciale vibe, je wordt er opgenomen in de unieke wereld van zijn verfijnde levensstijl. Het klikte meteen en prompt nodigde Jan ons uit bij hem thuis: Villa Bergerac. Geen wonder dat Jan

des Bouvrie hier inspiratie vindt. Het geheel baadt in sfeer. Jan zorgt voor extra couleur locale op deze plek, met zijn ex-quise mix van design en kunst.

#### WARM WELKOM

In de traphal 'ontluit' aan het pleisterwerk een reusachtig gezicht. De figuur lijkt ons vriendelijk gedag te zeggen. Centraal in de inkom prijkt een geweldige, naar alle kanten weerspiegelende, theepot in zilvermozaïek. Bourgondiër als hij is, ontvangt Jan ons met open armen. We strijken vervolgens neer in de salon bij zijn bureau, in een bank van zijn hand, en doorbladeren samen enkele woonboe-

*De inkom wordt beheerst door de videokunst van Erwin Olav. Wat een entree beleef je hier, je geraakt maar niet uitgekeken. Overal om je heen zie je gezichten en de mimiek wijzigt constant.*

*Het mag al eens met een knipoogje zijn voor Jan. Onderweg naar het stemmige toilet passeren we een deur met een poster op. De dame die ons aanstaart, moet zichtbaar nodig.*

ken van Jan. De werken boven de haard, die door Jan voor Boley geconcipeerd is, zijn van Paul de Lussanet. In de vlekken ontdek je mensen. De sappige anekdotes zijn niet van de lucht. Projecten in bin-nen- en buitenland passeren de revue.

#### WOONLABO

In de villa heerst overal absolute openheid, het licht heeft er vrij spel en de spankracht en de rust die ervan uitgaan, illustreren de geniale eenvoud van de ideeën. Door het authentieke pand anno 1910, met een lieflijk torentje met een kleppend klokje, open te maken, kreeg het een eigentijdse uitstraling. Zo werd

bij het huiskantoor een strakke serre opgetrokken. In deze salon beleef je de seizoenen van nabij. "Ik overdrijf niet als ik stel dat we hier misschien zo'n dertig maal hebben verbouwd. Nu is het huis volledig naar onze zin. Waarom al die ingrepen nodig waren? Om tot een thuis te komen waar je gelukkiger van wordt," stelt Jan des Bouvrie. Jan ziet zijn eigen huis echt als een laboratorium om te experimenteren rond wonen, voor zijn eigen geluk maar ook ten dienste van zijn vele opdrachtgevers, van fabrikanten tot particulieren. "Hier test ik allerlei mogelijkheden qua indeling van de ruimte en hoe je de dingen in dialoog brengt. Ook



ben ik nogal gedreven bezig met hoe ik het leefcomfort praktisch kan verbeteren. En die ervaring en knowhow pas ik dan toe bij de totaalinrichting voor klanten."

#### HUIS ALS SCHIL

Jan toont ons ook nog een luxueuze box. Bij het woonboek zit een gedrukt dagboek. Een heus collector's item. Elke schets in dat dagboek is raak! "Ik heb zo al bijna tweehonderd van die dagboeken vol getekend. Elke bladzijde is een bladzijde uit mijn leven." Jan weet zonder woorden veel te vertellen met zijn simpel lijnenspel. "Bij elke schets weet

ik achteraf nog precies waar ik toen was en wat ik op die plaats heb beleefd. Van Ibiza tot Manilla." We bewonderen een tekening van het grote stadspark in New York. "Ik werd wakker in het ziekenhuis na een operatie en heb meteen het uitzicht dat het raam mij bood op papier gezet."

Veel van die lukrake schetsen uit de dagboeken zijn uiteindelijk producten geworden die op de markt zijn gebracht, het gaat zo ver dat sommige behoren tot ons collectief designgeheugen. We herkennen beroemde meubels, lampen, een telefoon voor KPN, en zelfs een ei-

*Een veelkleurige waaier van schrijver en creatieve duizendpoot Jan Cremer, als geslaagde achtergrond voor een tafel met boeken*

*Met een lichtstraat in het dak en ramen rondom geeft Jan de zon vrij spel in de zomerse salon bij zijn huiskantoor. Het vitrineblok toont ons in miniatuur de designhoogvliegers doorheen de tijd bij Vitra.*

genzinnige bril en modieuze outfits. "Je merkt ook dat ik veel plattegronden teken. Dat doe ik heel graag. Eerst werk ik het interieur uit, met veel aandacht voor de routing en ook weer die speling van het licht, zowel verticaal als horizontaal, en pas daarna komen de gevels er rondom, als een schil." Ook hier voel je goed die 'golfslag' die je door het huis laat laveren. De inkomhal gaat op in de heldere leefkeuken en brengt je zo automatisch in de knusse woonkamer. Daar heeft Jan een orangerie laten aanbouwen, als sas naar het buitenleven. De toog en de rijen flessen verraden dat dit de bar is.

#### DAGLICHT DIRIGEREN

Bij het dirigeren van daglicht denkt Jan altijd aan de film van The Blues Brothers. "De kerk is overvol en het gospelkoor zingt de ziel uit zijn lijf. Bij het binnenkomen wordt uitgeroepen: "I see the light." En dan maakt de man salto's van blijdschap. Die energieboost beoog ik steeds." Interieurs inrichten is er bij Jan met de paplepel ingegeven. "Mijn ouders hadden een interieurzaak. Ik ben er als het ware ingerold. Dat ik een slaapkamer had zonder vensters is zeer bepalend geweest, besef ik nu plots. Het was er donker of licht, met de lampen aan dan,

*Liggend naakt aan de muur. Maar om het werk een zedig karakter te geven,  
hangt er, als een sluier, een half doorzichtige plastic flap over de schone  
dame. Op de overgang van de woonkamer naar de keuken, een doek waar je  
uren kunt naar turen. Je ziet het wateroppervlak maar als je goed kijkt, komt  
er een gelaat te voorschijn.*





bedoel ik. Tussenstadia waren er niet, bij gebrek aan natuurlijke lichtinval. Vandaar allicht mijn grote passie om binnen met allerlei vormen van licht te toveren." Dat tekenen heeft Jan van kindsbeen in de vingers. "Op de academie deed ik een kwartier over een opdracht waar de leerkracht enkele weken had voor uit getrokken. Ik had zoveel inspiratie en was zo gedreven, de ontwerpen vloeiden er gewoon uit."

#### SIMPELWEG GENIETEN

De leefkeuken baadt in het licht. Prominent aanwezig aan de wand: de fotogra-

fisch geschilderde ijscoupe van Hui Xin. "We koken graag voor vrienden. Monique kan een zalige Hollandse stampot maken en is sterk in allerlei eenpansgerechten. Ik kan het nooit laten om al te proeven terwijl zij nog bezig is. Als een kleine jongen die zo'n honger heeft dat hij niet kan wachten tot het gezelschap aan tafel gaat om te eten." Functie en vorm moeten kloppen bij Jan. "Men was al gestart om van de ruimte waar nu mijn bureau is de keuken te maken. Maar op een nacht schrok ik wakker en wist dat dat niet goed zat. Plots zag ik voor mij dat de open leefkeuken die we graag wilden,

*Blikvanger in de keuken: naakte damestorso in vurig rood, van de hand van Youjin Lee. Als je naderbij stapt, dan ontwaart je heel onverwacht hoe vliegen - ietwat gênant - pulken aan de huid. Knap en bevreemdend beeld tegelijk.*

*De fotogalerij op de trap naar de kelderverdieping vertelt het verhaal van Jan des Bouwre. Ons oog valt op een foto van Jumbo Design, een raspaard van Jan dat tal van keren in de prijzen is gevallen met jumping.*

het verlengstuk moest vormen van de inkom naar de woonkamer."

#### TROFEEËNKAST

We zijn aanbeland in de bibliotheek. Daar praat de wereldberoemde Ball Chair van Eero Aarnio, een ronde stoel in warm oranje, als een veilig nestje. Aan de muur een schattig rozig werk getiteld 'Beyond Satisfaction', van Chen Fei. In een kast met souvenirs en trofeeën komen we aan de weet dat Jan eens een theedoos voor Douwe Egberts heeft ontworpen en talrijke keren werd gelauwerd, bijvoorbeeld in 1990 met de Stijlprijs voor zijn fauteuil

5470F, en in 1999 met de Meubelprijs voor de zitmeubelserie 6430. De trap, met muren behangen met foto's, brengt ons naar de wellnessruimte in de kelder. En zo ontdekken we in de garage pareltjes van oldtimers. "De Porche Speedster laat ik regelmatig poetsen en de startkabels liggen klaar. Is het een dagje mooi weer en heb ik wat tijd, dan sjees ik weg met open dak."

#### KLASSIEKE MODERNIST

Naar eigen zeggen heeft Jan veel te danken aan zijn leermeester en mentor, de gerenommeerde Gerrit Rietveld die



baanbrekend is met zijn design. "Rietveld leerde me dat je de dingen hun verhaal moet laten vertellen. Niets toevoegen, gewoon die bank zo mooi mogelijk maken en zeggingskracht geven." In zijn woning combineert Jan des Bouvrie zijn design met dat van andere grootmeesters en ook met allerlei kunst. "De ontwerpen van Le Corbusier of Mies van der Rohe benaderen de perfectie, daar heb ik niks meer aan toe te voegen en daar houd ik me ver van, ik kan hen enkel ode brengen." Wit zet de toon in het kader, zo kunnen de objecten, meubels en creaties mooi de hoofdrol spelen. Jan doet in elk

geval zijn eigen ding, zoveel is zeker. En zo komt het dat hij zijn plaatsje heeft verdiend in de galerij der groten. "Het grootste compliment dat ik ooit heb gekregen, was: Jan, jij bent eigenlijk een klassieke ontwerper." De modernist heeft inderdaad werk neergezet dat inmiddels als klassiek design mag worden bestempeld.

#### DESIGN VOOR HET VOLK

Op het vlak van design toegankelijker maken, heeft Jan des Bouvrie beslist een lans gebroken. "Ik koppel graag degelijk, tijdloos, praktisch en mooi aan mekaar. Maar vaak ga ik ook voor betaalbaar, om-

*Jan heeft een mooi plaatsje gereserveerd voor de vleugelpiano waar wijlen zijn vader altijd op gespeeld heeft toen bij hen thuis. "Papa speelde zowel klassiek als jazz. Als ik mijn ogen sluit, hoor en zie ik hem nog optreden"*

*Wat vroeger de paardenstallen waren, is nu een atelier en feestruimte. Opmerkelijk: Jan creëert sober design dat meteen aanspreekt. Design om te koesteren.*

dat ik vind dat iedereen recht heeft op design in huis. Vandaar dat we ons niet te beroerd voelen om jaarlijks duizenden lampjes te produceren voor winkelketen Gamma. Weet je, de consument heeft altijd gelijk. Design is pas geslaagd als mensen het kopen. De verkoopcijfers zijn de succesmeter. In 1969 ontwierp ik mijn kubusbank en die wordt tot op vandaag geproduceerd en verkocht." De voormalige paardenstallen werden verbouwd tot feestzaal en evenementenhal, en daar treffen we zo een kubusbank, naast allerlei andere creaties van de meester. Jan laat zich duidelijk niet vastpinnen op één

stijl. "Ik heb al huizen heringericht en de klassieke meubels van de bewoners een nieuwe plaats gegeven. Herinrichting start bij mij altijd met veel sloopwerk, om aldus te komen tot zoveel mogelijk openheid, zodat binnen en buiten optimaal matchen."

#### OP WERELDREIS

Jan des Bouvrie is meer dan een ontwerper, hij is een visionair en een vat vol fantasie en telkens slaagt hij erin die ideeën briljant vorm te geven. "Ik denk zo opeens aan die historische uitspraak van Ralph Lauren die graag een nieuw parfum wou



lanceren. Hij liet de geurmakers enkele dagen bij hem logeren op zijn ranch, met de boodschap: probeer eens de sfeer hier op het platteland te vatten in een flacon." Met wijlen Gerard Fagel, restauranthouder en goede vriend, trok Jan vroeger elk jaar in januari op wereldreis. Om culturen op te snuiven en te proeven. "We keerden dan terug met onze bankrekening in het rood maar een hoofd vol creatieve ideeën. Reizen zijn altijd al een belangrijke bron van inspiratie voor mij geweest."

#### JEUGDIGE VERWONDERING

Jan des Bouvrie signeert voor ons zijn

recentste boek en tekent er prompt een bank van Gelderland bij, die met die typische brede uitspringende kraag aan de rug en de armen. We zijn in onze nopjes. "Ik weet nog precies waar ik was toen ik die schets heb gemaakt. Met fotograaf Paul Huf zat ik aan de stroom in Bangkok en er passeerde een bootje. Dat beeld heeft me geïnspireerd. Nu, ik ben anders niet zo een achteromkijker, hoor, ik leef in het heden en richt mijn blik op de toekomst." Jan is inderdaad sterk in het anticiperen op de beweging van de wereld en hoe de mensen evolueren. Een man vol passie voor leven

Voor meer info:  
**JAN DES BOUVRIE, Het Arsenal**  
 Kooltjesbuurt 1, 1411 RZ Naarden  
 Tel: 0031(0)35/694 11 44  
 Fax: 0031(0)35/631 01 00  
 e-mail: [info@jandesbouvrie.nl](mailto:info@jandesbouvrie.nl)  
 website: [www.jandesbouvrie.nl](http://www.jandesbouvrie.nl)

Je ontdekt de woning van Jan des Bouvrie in de boeken 'Wonen met stijl – Tijdloos wegdromen 3' & 'Living with style – Timeless Dream Homes 2' van Standaard Uitgeverij



en werk. "Ik word nog elke dag wakker met verwondering en de drijfveer is er nog steeds zoals in mijn jeugd. Je vindt me 's ochtends al vroeg aan het schetsen aan mijn bureau, waar ik geniet van een prachtig uitzicht op de achtertuin." In het zomerse salon dat aansluit bij het bureau hebben Jan en Monique een tafel met een gezelschapsspel staan waar ze dol op zijn: Backgammon.

#### ALTIJD MAAR DOORGAAN

De sprankeling in Jans ogen bij het afscheid zal ons bijblijven. En dan die mijmerende woorden van de creatieve

trendsetter... "Ik wil kunnen doorgaan tot het bittere eind. Als dat zou mogen zijn. Wist je dat de Italiaanse architect en ontwerper Ettore Sottsass ijverig aan het tekenen was tot de dag voor zijn dood? Schitterend toch als je zo mag gaan," eindigt Jan des Bouvrie met een ontroerende noot. Jan des Bouvrie, een enfant terrible maar ook een hartelijk en beminnelijk man. Een gepassioneerde totaalrichter maar ook een levensgenieter en bovenal een natuurtalent. We denken nog vaak terug aan die 'historische' ontmoeting gestoffeerd en gekleurd met anekdotes en levenswijsheid. □